(Scene da LA VIE DE BOHÊME di H. MURGER)

4 Quadri di G. GIACOSA e L. ILLICA

PEZZI STACCATI

per Canto e Pianoforte

QUADRO 1º

SOLO di RODOLFO: *Che gelida manina.*

Nº 1. *Andantino affettuoso* — Che ge_li_da ma_ni_na, se la la_sci ri_scal_dar. — 99341 Netti Fr. 1.75 Mk. 1.40

(Lo stesso, trasportato in DO)

Nº 2. *Andantino affettuoso* — Che ge_li_da ma_ni_na, se la la_sci ri_scal_dar. — 99342 „ „ 1.75 „ 1.40

SOLO di MIMÌ: *Sì. Mi chiamano Mimì.*

Nº 3. *Andante lento* — Sì. Mi chia_ma_no Mi_mì ma il mio no_me è Lu_ci_a...... — 99343 „ „ 1.50 „ 1.20

(Lo stesso, trasportato in DO)

Nº 4. *Andante lento* — Sì. Mi chia_ma_no Mi_mì ma il mio no_me è Lu_ci_a...... — 99344 „ „ 1.50 „ 1.20

QUADRO 2º

VALZER di MUSETTA: *Quando me'n vo soletta per la via.*

Nº 5. *Tempo di Valzer lento* — Quan_do me'n vo............. quan_do me'n vo so_let_ta per la via. — 99345 „ „ 1.25 „ 1.—

(Lo stesso, trasportato in RE)

Nº 6. *Tempo di Valzer lento* — Quan_do me'n vo............. quan_do me'n vo so_let_ta per la via. — 99346 „ „ 1.25 „ 1.—

QUADRO 3º

ADDIO di MIMÌ: *Donde lieta uscì al tuo grido d'amore.*

Nº 7. *Lento molto* — Donde lie_ta u_scì al tuo gri_do d'a_mo_re. — 99347 „ „ 1.25 „ 1.—

(Lo stesso, trasportato in DO)

Nº 8. *Lento molto* — Donde lie_ta u_scì al tuo gri_do d'a_mo_re. — 99348 „ „ 1.25 „ 1.—

QUADRO 4º

SOLO di COLLINE: *Vecchia zimarra, senti.*

Nº 9. *All.º moderato e triste* — Vec_chia zi_mar_ra, sen_ti, io re_sto al pian. — 99349 „ „ —.75 „ —.60

(Lo stesso, in chiave di Sol)

Nº 10. *All.º moderato e triste* — Vec_chia zi_mar_ra, sen_ti, io re_sto al pian. — 99350 „ „ —.75 „ —.60

A DUE di RODOLFO E MARCELLO

Nº 11. *Andantino mosso* — O Mi_mì tu più non tor_ni, o gior_ni bel_li. — 99351 „ „ 1.25 „ 1.—

OPERA COMPLETA PER CANTO e PIANOFORTE (A) netti Fr. 15.—

G. RICORDI & C.
Editori-Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES

BOOSEY & Cº- NEW-YORK

OPERA COMPLETA PER PIANOFORTE SOLO (A) netti Fr 8.—

LA BOHÈME

DI

G. PUCCINI

QUADRO I. *SOLO DI MIMÌ: Sì. Mi chiamano Mimì.* (Soprano)

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

99343

2
rall: . . . .
Son tranquilla e lie_ta ed è mio sva_go far gigli e ro_se....... Mi
espress.
pp
rall: . . . . . .
Andte calmo ♩=54
dolcemente
piac_cion quel_le co_se che han sì dol_ce ma_
Andte calmo ♩=54
dolce
molto piano
rit.
_lì_a, che par_la_no d'a_mor, di pri_ma_
col canto
pp
_ve_re,.............................. che par_la_no di sogni e di chi_
tr
tr
pp
u 99343 u

a tempo
ten.
_me _ re,.......... quelle co _ se chehan no_me po _ e _ si _ a... Lei m'in_
a tempo rall:........
_tende? Mi chiama _ no Mi _ mì, il per_
LENTAMENTE
molto espressivo
ALL.tto MODERATO -144
con semplicità
_chè non so. So _ la mi fo il pranzo da me
pp
p
poco rall:..............
a piacere
stes _ sa. Non va _ do sempre a messa ma prego assai il Si _ gnor. Vi _ vo
PP poco rall:..............
col canto

a tempo
so - la, so - let - ta, là in u - na bian - ca ca - me -
p
a tempo
poco rall: . . . .
-ret - ta: guar - do sui tetti e in cie - lo,
pp poco rall: . . . .
And.te MOLTO SOST.to
con molta anima
ma quando vien lo sge - lo il primo so-le è
And.te MOLTO SOST.to
pp
cres. poco a poco
con grande espansione
mi - o.......................... il pri - mo ba - cio del - l'a -
f

con espressione intensa
-pri - - le è mi - - o!...... il pri - - mo
dim.
pp
rall:
so - - - - le è mi - - o!...... Ger-
rall:
I.º TEMPO AND.te agitando appena
-mo - gliain un va - sou-na ro - sa... Foglia a fo-glia la
I.º TEMPO AND.te agitando appena
pp
ten.
allarg.
spi - o! Co-sì gen-til il pro-fu - mo d'un
allarg.
col canto
p

calmo come prima
fior.......
Ma i fior ch'io fac_cio, ahi_
calmo come prima
pp
ppp
_mè!......... i fior ch'io fac _ cio, ahi_mè, non han_no o_
ten.
poco rit:
senza rigore di tempo
con naturalezza
10
_do _ re! Altro di me non le saprei narra _ re:
a tempo
rall:
pp
5
4
so_no la sua vi_ci_na che la vien fuo_ri d'ora a impor_tu _ na_re.

LA BOHÈME

(Scene da *La Vie de Bohème* di HENRY MURGER) — 4 Quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

PREZZI NETTI

OPERA COMPLETA formato in-8.

Canto e Pianoforte . . . . . (A) *Fr.* 15 —

Canto e Pianoforte, col testo francese. Traduzione di P. Ferrier . . . . . (A) 20 —

Canto e Parole, testo francese, formato in-16. . . (A) 4 —

Canto e Pianoforte, col testo tedesco. Traduzione di L. Hartmann . . . . . (A) *Mk.* 12 —

Canto e Pianoforte, col testo inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton . . . . . (A) *Scell.* 6/=

Pianoforte solo . . . . . (A) *Fr.* 8 —

Pianoforte solo. Edizione francese . . . . . (A) 12 —

Pianoforte solo. Edizione inglese . . . . . (A) *Scell.* 3/=

Pianoforte solo. Edizione tedesca . . . . . (A) *Mk.* 6 —

PEZZI STACCATI per Canto e Pianoforte, in-4.

(TESTO ITALIANO).

99341 QUADRO I. Solo di Rodolfo: *Che gelida manina.* (Tenore) . . . . . *Fr.* 1 75

99342 — Lo stesso trasportato in *Do* 1 75

99343 — Solo di Mimì: *Sì. Mi chiamano Mimì.* (Soprano) 1 50

99344 — Lo stesso trasportato in *Do* 1 50

99345 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* (Soprano) 1 25

99346 — Lo stesso trasportato in *Re* 1 25

99347 QUADRO III. Addio di Mimì: *Donde lieta uscì al tuo grido d'amore.* (Soprano) 1 25

99348 — Lo stesso trasportato in *Do* 1 25

99349 QUADRO IV. Solo di Colline: *Vecchia zimarra, senti.* (Basso) . . . . . — 75

99350 — Lo stesso in Chiave di *Sol* . . . . . — 75

99351 — A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni.* (Tenore e Baritono) 1 25

(TESTO FRANCESE).

101902 ACTE 1.er Solo de Rodolphe: *Votre main est glacée.* T. . . . . . *Fr.* 2 —

101903 — Le même en *Do* . . . . . 2 —

101904 — Solo de Mimi: *Oui! on m'appelle Mimi.* S. . . 2 —

101905 — Le même en *Do* . . . . . 2 —

103301 — A deux de Mimi et Rodolphe: *O douce jeune fille.* S. T. . . . . . 2 —

101906 ACTE 2.me Valse de Musette: *D'un pas léger je vais souvent, trottant, le nez au vent.* S. . . . . . 1 —

101907 — La même en *Re* . . . . . 1 —

101908 ACTE 3.me Adieu de Mimi: *La chambre qu'autrefois j'avais quittée.* S. . . . . . 1 —

101909 — Le même en *Do* . . . . . 1 —

101910 ACTE 4.me Solo de Colline: *O ma vieille douillette.* B. 1 —

101911 — Le même en Clef de *Sol* . . . . . 1 —

101912 — A deux de Rodolphe et Marcel: *Ah! Mimi s'en est allée.* T. Br. 1 50

(TESTO INGLESE).

100912 ACT I. Mimi's Song in B *b* . . . . . *Scell.* 3/=

100915 — Rudolph's Song: *Your tiny hand is so frozen*, in C 3/=

100916 — *Ditto* in B *b* . . . . . 3/=

100913 ACT II. Musetta's Valse Song: *As thro the street,* in E *b*. . . . . . 3/=

100914 — *Ditto*, in D . . . . . 3/=

100917 ACT IV. Colline's Song: *A last Good-bye*, in C *diesis minor* (Bass Clef) . . . . . 2/=

100918 — *Ditto* (Treble Clef) . . . . . 2/=

(TESTO TEDESCO)

ZWEITES BILD. Walzer von Musette: *Will ich allein...:*

104791 Sopran 1 25

104792 Übertragen in *D dur* 1 25

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

Pianoforte solo.

99441 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione di C. Carignani . 1 —

100934 *Corazzata Sicilia.* Marcia d'Ordinanza. Dall'opera **La Bohème**. Riduzione di C. Bizzozero . . . 1 50

100921 *Idem.* (Edizione esclusiva per l'Inghilterra). . . 1 50

ALASSIO (S.) Libere Trascrizioni facili ed accuratamente diteggiate per le piccole mani:

99481 — N. 1. Op. 577. QUADRO I. A due di Rodolfo e Marcello: *Nei cieli bigi* . . . . . 1 —

99482 — » 2. » 578. — Solo di Mimì: *Sì. Mi chiamano Mimì* . . . . . — 75

99483 — » 3. » 579. QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via* . . . . . 1 —

99484 — » 4. » 58. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni* . . . . . — 75

99485 — Unite. 2 50

99827 — Op. 594. Capriccio 1 75

100920 BUCALOSSI (P.) Valse. . . . . . 2 —

BUZZI-PECCIA (A.) *Attorno al Pianoforte.* Impressioni teatrali:

99339 — N. 6. Trascrizione N. 1 . . . . . 2 —

99340 — » 7. Trascrizione N. 2 . . . . . 2 —

CESI (S.) 4 Trascrizioni facili:

99764 — QUADRO I. A due di Mimì e Rodolfo: *Oh! sventata, sventata!* 1 25

99765 — QUADRO III. Solo di Mimì: *O buon Marcello, aiuto!* 1 25

99766 — QUADRO IV. Solo di Colline: *Vecchia zimarra, senti* 1 25

99767 — — A due di Mimì e Rodolfo: *Sono andati? Fingevo di dormire* 1 25

100336 CORTOPASSI (D.) Piccolo Pot-pourri facilissimo. . 1 —

99752 DE SENA (G.) Trascrizione. . . . . . 2 —

100638 GIROMPINI (P.) Trascrizione 1 75

100919 GODFREY (C. jun.) Selection . . . . . 2 —

99505 LA CAVERA (F.) Op. 19. Libera Trascrizione . . 2 50

MARCIANO (E.) 4 Trascrizioni facilissime:

99747 — N. 1. QUADRO I. Solo di Rodolfo: *Che gelida manina* . . . . . *Fr.* 1 50

99748 — » 2. — Solo di Mimì: *Sì. Mi chiamano Mimì* 1 25

99749 — » 3. QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via* . . . . . 1 —

99750 — » 4. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni* 1 25

Pianoforte solo.

99560 MENOZZI (GIUS.). Op. 237. Libera Trascrizione. *Fr.* 2 50

100486 REINER (C.) Quadriglia sopra motivi 1 50

100857 — *Idem.* (Edizione esclusiva per l'Inghilterra). . 1 50

99698 SULLI PARRINO (G.) Trascrizione facile . . . . 1 —

104542 VARONA (J. Marin). Selección . . . . . 2 —

100951 WOLFF (B.) Pot-pourri . . . . . 3 —

Pianoforte a quattro mani.

101002 ALASSIO (NINO). Fantasia facile e diteggiata . . 1 75

101003 — QUADRO III. Duetto finale - Mimì e Rodolfo. Trascrizione facile e diteggiata . . . . . 1 —

102380 BECUCCI (E.) Op. 257. Libera Trascrizione . . . 2 50

BUZZI-PECCIA (A.) Due Trascrizioni:

100845 — N. 1. . . . . . 2 50

100846 — » 2. . . . . . 2 50

99561 MARCIANO (E.) Trascrizione . . . . . 3 —

99562 — Trascrizione facilissima . . . . . 2 —

100952 WOLFF (B.) Pot-pourri 3 50

Arpa e Pianoforte.

104828 DI NEGRO (G.) Duo . . . . . 3 —

Chitarra sola.

104747 CAROSIO (E.) Piccola Trascrizione. . . . . . — 50

Mandolino solo.

99442 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Mandolino o Violino) solo di G. Pastori-Rusca . . . . . — 75

GASTOLDI (G.) *Le prime gioie del Mandolinista.* 2.a Raccolta di Pezzettini facili, ridotti, in-8:

99619 — N. 1. QUADRO I. Duetto - Rodolfo e Mimì: *Oh! sventata!* . . . . . — 25

99620 — » 2. — Seguito del Duetto - Rodolfo e Mimì: *Che gelida manina* . . . . . — 25

99621 — » 3. — Seguito e fine del Duetto - Rodolfo e Mimì: *In povertà mia lieta* . . . . . — 25

99622 — » 4. QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via* . . . . . — 25

99623 — » 5. QUADRO III. Duetto - Marcello e Mimì: *O buon Marcello, aiuto!* . . . . . — 25

99624 — » 6. QUADRO IV. Terzetto - Musetta, Mimì e Rodolfo: *Dove stia? Cerca, cerca.* . . — 25

99625 — » 7. — Duetto - Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni* . . . . . — 25

99626 — » 8. — Solo di Colline: *Vecchia zimarra, senti* — 25

Mandolino e Pianoforte.

99443 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca 1 50

100302 ALASSIO (NINO). Fantasia 2 50

ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili:

99631 — N. 1. Op. 581. QUADRO I. Solo di Mimì: *Sì. Mi chiamano Mimì* . . . . . — 75

99632 — » 2. » 582. QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via* . . . . . 1 —

99633 — » 3. » 583. QUADRO III. Solo di Rodolfo: *Mimì è una civetta* . . . . . 1 —

99634 — » 4. » 584. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni* . . . . . 1 —

99635 — I 4 Pezzi uniti. 2 50

100639 GIROMPINI (P.) Trascrizione per Mandolino (o Violino o Violoncello) e Pianoforte. . . . . . 2 —

100021 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni . . 2 —

107819 MORLACCHI (A.) Pot-pourri 2 50

99325 PUZONE (R.) Op. 52. Divertimento per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . . . 2 —

99352 RICCERI (T.) Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte 2 50

104061 SALVADORE (A.) Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte 2 50

99353 SILVESTRI (G.) Valzer di Musetta. 1 25

99354 — Fantasia 2 50

Due Mandolini e Pianoforte.

99443 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca 1 50

100022 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni . . 2 25

107820 MORLACCHI (A.) Pot-pourri . . . . . 3 —

99355 SILVESTRI (G.) Fantasia . . . . . 3 —

Mandolino e Chitarra.

99444 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca 1 25

ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili:

99636 — N. 1. Op. 581. QUADRO I. Solo di Mimì: *Sì. Mi chiamano Mimì* . . . . . — 75

99637 — » 2. » 582. QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via* . . . . . — 75

99638 — » 3. » 583. QUADRO III. Solo di Rodolfo: *Mimì è una civetta* . . . . . — 75

99639 — » 4. » 584. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni* . . . . . — 75

99640 — I 4 Pezzi uniti. . . . . . 2 —

100024 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni . . 1 50

102678 MORLACCHI (A.) Pot-pourri . . . . . 2 —

Due Mandolini e Chitarra.

99444 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca 1 25

100025 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni . . 1 75

102679 MORLACCHI (A.) Pot-pourri 2 50

Mandolino con altri Istrumenti.

103118 AVOLIO (G.) Piccolo Ricordo per Mandolino (o Violino), Mandola (o Viola) e Pianoforte . *Fr.* 3 —

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni:

100023 — Due Mandolini, Mandola e Pianoforte 2 50

100026 — Due Mandolini, Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate) 2 50

102680 MORLACCHI (A.) Pot-pourri per due Mandolini, Mandola e Chitarra (Partitura e Parti staccate). 3 —

107821 — Pot-pourri per due Mandolini, Mandola e Pianoforte 3 50

Violino solo.

99442 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Violino (o Mandolino) solo di G. Pastori-Rusca . . . . . — 75

Violino e Pianoforte.

99443 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Violino (o Mandolino) e Pianoforte, con 2.° Violino (o Mandolino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca 1 50

99786 CHELAZZI (P.) Op. 112. Reminiscenze . . . . . 3 —

DANBÉ (J.) Trois Transcriptions:

101594 — N. 1. (Valse de Musette) 1 75

101595 — » 2. . . . . . 2 —

101596 — » 3. . . . . . 2 —

100639 GIROMPINI (P.) Trascrizione per Violino (o Mandolino o Violoncello) e Pianoforte . . . . . 2 —

104444 MIRES (C.) Fantasia brillante. . . . . . 3 —

99325 PUZONE (R.) Op. 52. Divertimento per Violino (o Mandolino) e Pianoforte . . . . . 2 —

101483 RAMPERTI (E.) *Scrate artistiche.* N. 2. Trascrizione 2 —

99352 RICCERI (T.) Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte 2 50

104061 SALVADORE (A.) Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte 1 50

Due Violini e Pianoforte.

99443 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Violino (o Mandolino) e Pianoforte, con 2.° Violino (o Mandolino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca. . . . 1 50

Violino e Chitarra.

99444 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Violino (o Mandolino) e Chitarra, con 2.° Violino (o Mandolino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca. . . . 1 25

Due Violini e Chitarra.

99444 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Violino (o Mandolino) e Chitarra, con 2.° Violino (o Mandolino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca. . . . 1 25

Violino con altri Istrumenti.

103118 AVOLIO (G.) Piccolo Ricordo per Violino (o Mandolino), Viola (o Mandola) e Pianoforte. . . . 3 —

103119 — Souvenirs pour Violon, Violoncelle et Piano . 3 —

103120 — Souvenirs pour Violon, Flûte et Piano. . . . 3 —

Violoncello e Pianoforte.

100639 GIROMPINI (P.) Trascrizione per Violoncello (o Violino o Mandolino) e Pianoforte . . . . . 2 —

Violoncello con altri Istrumenti.

103119 AVOLIO (G.) Souvenirs pour Violon, Violoncelle et Piano. . . . . . 3 —

Flauto e Pianoforte.

99445 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione di D. Rossignoli. 1 25

100950 ALASSIO (S.) Op. 622. Capriccio di facile esecuzione . . . . . 2 —

Flauto con altri Istrumenti.

103120 AVOLIO (G.) Souvenirs pour Flûte, Violon et Piano 3 —

Banda *(Partiture).*

102084 ATTO I. Istrumentazione di Gio. Bonnoli. . . (B) 10 —

100840 ATTO III. Istrumentazione di C. Preite. . . . (B) 8 —

100741 *Corazzata Sicilia.* Marcia d'Ordinanza. Dall'opera **La Bohème**. Istrumentazione di Pio Nevi, in-8 . . . . . (B) 2 50

100996 ASCOLESE (D.) Fantasia . . . . . (B) 7 —

100863 CODIVILLA (F.) Fantasia . . . . . (B) 7 —

100922 GODFREY (C. jun.) Quick March, arranged for Military Band, in-8 (sole Parti staccate) . *Scell.* 2/6

101161 MANENTE (G.) Fantasia. Istrumentazione per piccola Banda . . . . . (B) 4 —

100750 MONLEONE (D.) Fantasia . . . . . (B) 6 —

(Edizioni riservate ai soli Associati alla *Biblioteca dei Corpi di Musica*).

Orchestra.

101419 BUCALOSSI (P.) Valzer sopra motivi. Istrumentazione per piccola Orchestra, con Pianoforte *ad libitum.* (Parti staccate) . . . . . (A) 3 —

LUPORINI (G.) Fantasia sopra motivi (Fantasie über Motive) per grande Orchestra:

101547 — Partitura (Partitur) . . . . . (B) 5 —

101548 — Parti staccate (Stimmen) . . . . . (B) 6 50

— Ogni Parte staccata . . . . . (B) — 40

103099 — 1. Pot-pourri per piccola Orchestra, con Pianoforte *ad libitum.* (Parti staccate) . . . . (A) 4 —

103100 — 2.° Pot-pourri per piccola Orchestra, con Pianoforte *ad libitum.* (Parti staccate). (Da potersi unire al 1.° Pot-pourri, formando così un solo Pezzo) . . . . . (A) 4 —

102953 SOYER (A.) et REPOSSY (CH.) Fantaisie pour petit Orchestre. (Parties détachées, avec Piano conducteur) . . . . . (A) 2 50

LIBRETTO DELL'OPERA . . . . . *Fr.* 1 —

— testo francese. Traduzione di P. Ferrier. (Edizione Calmann-Lévy) . . . . . 1 —

— testo tedesco. Traduzione di L. Hartmann . . . *Mk.* [illegible]

— testo inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton . . . . . *Scell.* [illegible]